



Ana Arias solo necesita unos segundos para despojarse de 'Paquita', la madre comprometida y mandona de 'Cuéntame...' y convertirse en lo que realmente es: **una actriz de teatro experimental cabreada con las farmacéuticas** que aboga por un mundo naturista.

## Ana Arias

"Nos sentimos bien dando lo que nos sobra, comprando conciencia"

R

• Texto: Marta C. Tirado • Fotos: Sandra Torralba

Reivindicativa y apasionada, la actriz Ana Arias es conocida por el público televisivo por ser *Paquita*, la esposa de *Miguel* (Juan Echanove), el hermano mayor de los *Alcántara*, en *Cuéntame...* Ana interpreta a una madre con genio, a una chica de pueblo que se marcha a la capital para buscarse la vida. Fuera de la pantalla, protagoniza la obra teatral *El apagón* (Teatro Alcázar, de Madrid), forma parte de un grupo de teatro social y tiene una tienda ecológica.

### ¿Qué comparte con 'Paquita'?

Al principio teníamos más cosas en común, supongo que por la edad. Ella era cándida, ingenua, bastante similar a mí cuando empezaba. Lo que no ha cambiado es el punto de alegría que creo que aporta el personaje. Paquita estaba pensada para ser la alegría de la serie, en el castin hasta tuve que cantar... Lo que pasa es que ahora se han dado cuenta de que puedo llorar sin colirio, y me paso todo el día con las lágrimas colgando (risas).

### En un capítulo 'Cuéntame...' recreaba el fenómeno social que supuso *interviú* en los primeros años de democracia.

'Françoise', la hija de 'Miguel Alcántara' en la serie, era una de las azafatas del programa 'Un, dos, tres...', a la que le propusieron hacer una portada de *interviú*. En el barrio se armó un gran revuelo y debido al lío Miguel soñó que 'Paquita', su esposa, también posaba desnuda. Fue divertidísimo. Además me acuerdo de que llevaba un cardado estrambótico, pero cuando llegué a casa y me vi, me hizo tanta gracia que salí así a cenar a un restaurante con unos amigos. Siempre pensamos que después de eso nos llamaría la revista (risas).

### La situación actual en la que se encuentra TVE es complicada. Hace unos meses se planteó la posibilidad de acabar con series como la suya. que cuestan más de un millón de

### euros por capítulo. ¿Qué piensa al respecto? ¿La calidad debe ser necesariamente cara?

Me da mucha lástima que la televisión estatal pierda calidad. No solo por 'Cuéntame...', sino por otros muchos espacios. También es cierto que de momento todo sigue en marcha. Los guionistas están escribiendo y nosotros estamos citados a finales de mayo para comenzar a grabar de nuevo. 'Cuéntame...' lleva diez años manteniendo una calidad que muy pocas veces se puede conseguir, no creo que se vaya a terminar si no es con una temporada que le ponga un broche de oro. En cuanto a lo del dinero, el tiempo lo es, y tiempo de más suele ser a su vez calidad.

### Sus padres, Enrique Simón y Diana Arias, también son actores. ¿Siente la actuación como algo innato?

Es absoluta y totalmente vocacional. Cuando sientes una cosa tan fuerte no queda otro remedio que seguir por ese camino. Desde pequeña sabía que sería actriz.

### ¿Los estudios dramáticos solo sirven entonces para darle matices a sus herramientas como actriz?

Pienso que estudiar es muy importante pero que también lo es el talento. Estudiar te moldea, y en mi caso me siento una privilegiada por poder poner en práctica las cosas que voy aprendiendo en un trabajo de tan altísima calidad como el de 'Cuéntame...'. El talento también puede estar adormilado. He visto gente que en principio parecía no tener ninguna actitud y que con el trabajo ha conseguido despertar su talento oculto y nos ha dejado a todos con la boca abierta.

■ "Antes era muy radical, solo comía productos ecológicos"



■ “Me gusta la medicina, pero no la tradicional, sino la de la naturaleza. Me parece un error ir al médico, todo es parte de una industria para la que es rentable la enfermedad, no la salud”

→ **La televisión parece ser el trampolín de todas las nuevas caras del sector. ¿No hay una cierta aglomeración?**

Últimamente salir en la tele es una forma fácil de conseguir ser famoso, pero el tiempo lo pone todo en su sitio. Ya se les pasará. De todas maneras hay que tener en cuenta que hay varias clases de producciones, para las que ser guapo es suficiente y otras en las que, además, buscan la calidad del trabajo interpretativo. En cualquiera de las dos se pueden aprender cosas.

**¿Su asignatura pendiente es el cine?**

Mi asignatura pendiente es la Historia. Siempre me ha gustado y me encantaría hacer la carrera. También me gusta la medicina, pero no la medicina tradicional, sino la que depende tan solo de la naturaleza. Siempre he pensado que nuestro cuerpo es más sabio que la química. Me parece un error ir al médico, puesto que todo parte de una industria para la que es rentable la enfermedad, no la salud. Respecto al cine, ya vendrá. No tengo ninguna prisa.

**¿Alguna manía confesable?**

Tengo muy en cuenta la alimentación, me parece que las cosas ya no saben a nada, y no sabemos ni de dónde vienen, ni quién las trae, ni los productos químicos que llevan. Antes era muy radical, solo comía cosas naturales, ecológicas. Con el tiempo me he ido moderando.

**Tanto que ha abierto una tienda ecológica...**

Sí, se llama Malasaña Natural, en la calle San Vicente Ferrer, y ahora me hago la compra a mí misma (risas). Cuando no estoy rodando o en el teatro, suelo estar detrás del mostrador y la gente flipa cuando entra. Es algo que tiene mucho que ver conmigo desde siempre, se puso la ocasión delante y no tuve más que aceptarla.

**Participa también en un grupo de teatro social llamado Teatro de la Escucha. ¿El teatro no es para ser escuchado más que para escuchar?**

Reivindicamos el teatro como una herramienta para despertar conciencias, para mostrar una realidad que nos ha sido ocultada. Nos venden a través de los medios de comunicación un mundo que no es, una realidad equivocada en la que nos sentimos bien dando lo que nos sobra, comprando conciencia. No conviene que sepamos que hay países que son pobres porque nosotros les hemos robado. Realmente creo que se ha perdido la vergüenza, la dignidad y hay que hacer algo urgente por recuperarla.

**Entonces, ¿es posible cambiar la realidad?**

Desde luego. Si no luchamos, es porque nos han convencido de que no hay nada que hacer; y si una persona se siente impotente, para qué va a luchar. Con este tipo de teatro, además de con teatro a domicilio y acciones callejeras, nosotros tratamos de recuperar la esperanza. ■

VESTUARIO: ALMATRICH, LEROCK Y LAURA BERNAL