

Empezó con Miliki con 7 años y fue la eterna rubia tonta en 'Yo soy Bea'. **Trabaja duro para ser una actriz solvente.** Igual interpreta a Rocío Dúrcal que participa en proyectos baratos e independientes. Su último triunfo, la serie 'Frágiles'.

Norma Ruiz

"Con mi familia soy un poco Corleone, mis cuñados o los novios de mis amigas son como estatuas de mármol"

E

Marta C. Tirado • Foto: Sandra Torralba

scoqueta, sin duda, muy coqueta. Lo aprendió de su madre y de la danza. Fue bailarina profesional antes de ser la eterna rubia tonta y malvada de *Yo soy Bea*. No le cuesta definirse, cree tener alma gitana por su inmensa adoración al sur y perder el norte por su gente. En la ficción de Telecinco *Frágiles* la improvisación ha sido su baza.

Admite que al principio de cada trabajo siempre tiene la sensación de que la van a echar. Es difícil de entender esa inseguridad teniendo en cuenta que empezó con 7 años con Miliki y Rita Irasema y continuó en los escenarios bailando junto a Antonio Canales...

Siempre he trabajado duro, Miliki era muy exigente. Con los años he aprendido a relajarme pero esa sensación persiste.

La hemos podido ver como Rocío Dúrcal y Blanca Cuesta (la nuera de Carmen Thyssen) en sus respectivas tv-movies. Intentan ser biografías de sus personajes pero alegan siempre ser ficción. ¿No son un quiero y no puedo?

No son más que entretenimiento, ficción, cuentos. En el caso de Marieta nunca se pretendió contar la historia real, sino hacerle un homenaje, contar una historia de amor y recrear su vida, pero sin pretender ser cien por cien fiable. Hay muchas cosas que no se trataron por respeto.

Se declara adicta al trabajo, la familia, la verdad, la autenticidad y la buena gente. Tiene muchos vicios...

En ese sentido soy superviciosa, sí (se ríe). En cuanto al resto, solo puedo confesar uno más: las palomitas. El tabaco lo dejé gracias a la Ley. La cosa deja de tener gracia cuando te hacen fumar en la calle como una delincuente.

¿Se va a poder seguir yendo al cine con entradas a casi diez euros?

Yo tengo claro que entre pagar diez euros para ir al cine y

veinte para ver a los actores en el teatro, sin duda pago por lo segundo. La cultura se debe cuidar y proteger, no recortar y aumentar los impuestos para acceder a ella.

'Frágiles' no tenía unos diálogos cerrados sino que se basaba en la improvisación de los actores. ¿Ha sido un reto?

Si no estuviera formada como actriz, me daría mucho miedo, pero tengo la suerte de que mis estudios se han basado en la improvisación. En la serie teníamos una línea de acción, unos pasos a seguir, pero los diálogos no estaban escritos. Eso sí, como tengas un mal día no puedes hacer otra cosa que dejarte guiar.

'Pilar', su personaje, intentaba ligarse a su cuñado, Pablo (Santi Millán), mientras su hermana está en coma.

Ella estaba muy perdida, intentaba evitar esos sentimientos por él pero no logra dominarlos. También había una cierta deslealtad por parte de su hermana: Pilar se fijó en él primero. Era una situación límite, yo tengo tres hermanas y es algo que nunca nos pasaría. Con mi familia soy un poco Corleone, mis cuñados o los novios de mis amigas son como estatuas de mármol para mí.

Trabajó en 'La fiesta', una película alternativa y la más barata del cine español, hizo 'The tester' y se embarcó en 'Frágiles'. ¿Le va lo experimental, lo independiente?

Me va lo bueno. Hay cosas independientes que son infumables, historias alternativas que no se puede entender por qué se hacen. Apuesto por los buenos proyectos, los personajes que me permitan reinventarme, comerme la cabeza, que sean un reto. ■

■ "Entre pagar 10 euros por el cine y 20 por el teatro, pago por lo segundo"

