



Marta Hazas

“Que el teatro no se considere cultura y el fútbol sí, es tocar las narices”

Su oportunidad llegó con 'El internado', y la sigue aprovechando **asaltando diligencias cada sobremesa en 'Bandolera'**. Ahora también forma parte de un curioso triángulo teatral con Fele Martínez y Javier Veiga en 'Amigos hasta la muerte'. O te ríes o te devuelven el dinero.

Marta C. Tirado • Fotos: Sandra Torralba

Se ríe. Y mucho. Para Marta Hazas (Santander, 1977), la felicidad es un punto de vista, y ella ha conseguido encontrarlo. Siempre quiso ser actriz, como muchas, pero nunca pensó que le iría tan bien, como a pocas. Patrick Swayze en *Dirty Dancing* pronunció la frase de su eterno consuelo: no permitirá que nadie la arrinconé. De momento, con *Bandolera* (ficción de Antena 3) y la obra de teatro *Amigos hasta la muerte*, no puede estar más presente.

¿Nunca quiso ser periodista, a pesar de ser licenciada? Ha hecho algo de televisión, escribía en un periódico local, tiene un blog...

Lo estudié sabiendo que me quería dedicar a la interpretación como plan B. Con la situación actual... ¡vaya alternativa! (se ríe). Ser actriz es irreversible; si me tuviera que dedicar al periodismo, sería una periodista cabreada.

Es una persona ambiciosa que espera más. ¿El qué?

Estoy en muy buen momento, no me puedo quejar, pero siempre se quiere más. Cuando das un paso, rápidamente quieres dar el siguiente. Si ahora eres protagonista de una serie diaria, lo siguiente es querer serlo del 'prime time'; y lo siguiente, de una película...

¿Qué paso viene ahora?

Intentar que 'Amigos hasta la muerte' esté una buena temporada en el teatro. Luego, una comedia en el cine. Quiero algo que me haga llegar a la gente, que se rían a carcajadas, pero que tenga un fondo, como hacemos ahora en el teatro, no como 'Mentiras y gordas'. Estoy cansada de la tendencia que tiene la gente que trabaja en el cine español de hacer cosas para ellos mismos. Cuando hay textos inteligentes, me los leo en mi casa; con la interpretación quiero comunicar, divertir, llegar que me vayan a ver.

Tanta confianza tenían en la obra que Javier Veiga, su autor, director y uno de los actores, ha contratado un seguro de risa. ¿Alguien lo ha solicitado?

Siempre que vas a ver una comedia, te prometen que te vas a reír, y luego muchas veces es mentira. Nosotros lo aseguramos literalmente y reembolsamos el dinero si alguien se levanta en medio de la función por aburrimiento. De momento hemos cumplido y nadie se ha puesto en pie...

¿En España solo es posible conseguir el éxito total en la tele y luego dar el salto al teatro y al cine? Acuden muchos seguidores de 'Bandolera' y de 'El internado' a verla al teatro Muñoz Seca...

Hay que tener en cuenta que la televisión es un medio muy inmediato que entra gratuitamente en las casas, además de que en la actualidad hay muchas series españolas mejores que muchas películas. En mi caso, está

claro que me hace un personaje mucho más cercano y apetecible.

Mucha gente se quedó decepcionada con el esperado final de 'El internado'...

A mí me gustó mucho cómo lo resolvieron. Además, me vino genial morir (se ríe). Si no hubiese muerto, no habría podido empezar con 'Bandolera' ni rodar 'Muertos de amor' [pendiente de estreno]. Es muy difícil terminar con una serie de tanto misterio y tan querida...

En 'Bandolera' reparte justicia, roba a los ricos para dárselo a los pobres. Ahora que en la realidad pasa más bien lo contrario, ¿estamos carentes de otro 'Robin Hood'?

Sin duda necesitamos más héroes. Mucha gente me escribe por Twitter para decirme que ojalá hubiese más bandoleros sueltos. Tan solo con ayudar a quien tenemos cerca podríamos cambiar muchas cosas, no hace falta robar a nadie.

■ “No se puede estar todo el rato indignado ni todo el rato de cachondeo. Encontramos el equilibrio”



→ **En la obra 'Amigos hasta la muerte' se ríen hasta de la propia muerte. ¿La risa debería ser la medicina de la crisis?**

Hay que encontrar el equilibrio, ni se puede estar todo el rato indignado ni estar continuamente de cachondeo. Quienes no se tienen que reír ni tomárselo a broma –y a veces parece que sí lo hacen– son todos aquellos en los que hemos depositado nuestro voto y nuestro dinero. Los roles están cambiados.

En la obra se lía con el mejor amigo de su marido. ¿Es un desliz que se puede llegar a pasar por alto?

Yo no podría perdonar algo así, me parece una de las mayores traiciones. Conforme vaya haciéndome mayor quizá cambie de idea; pero, de momento, no perdono una infidelidad de mi novio con mi mejor amiga.

¿Es el amor más importante que la amistad?

Siempre pasa. Cuando hay una infidelidad, siempre tendemos a culpabilizar al de fuera de la pareja porque es menos doloroso. En tu día a día siempre pierdes más si pierdes a tu pareja que a un amigo, la traición es más grande.

Los tres llegan a tener un triángulo sentimental, pero no físico. ¿Un 'ménage à trois' sería una posible solución, o tres siempre son multitud?

No es necesario que una cosa desemboque en la otra. Pueden darse triángulos sin que haya tríos... Este es uno de los ejemplos. A mi personaje, en la universidad le hubiese gustado hacerlo; pero una vez que se enamora y evolucionan las relaciones entre ellos, lo descarta. Los sentimientos suelen dejar de lado en estos casos la parte física.

¿El IVA matará las risas de los teatros?

No va a matar las risas, pero sí los empleos. En las representaciones de 'Amigos hasta la muerte' estamos trabajando sin regidor, con solo un técnico e incluso moviendo nosotros las cortinas y recogiéndonos la ropa. También hemos tenido que asumir la subida, somos como Amancio Ortega. Ojalá viniera tanta gente a vernos como va a comprar a sus tiendas... (se ríe). No es lógico que el teatro no se considere cultura y los toros y el fútbol sí. Eso es tocar las narices.

Siendo actriz, ha montado a caballo, ha hecho esgrima, ha bailado tangos y hasta se ha enfrentado ya al desnudo en un cortometraje... ¿Le queda algo a lo que tener miedo?

A cantar. Y a cantar desnuda, ya ni te cuento... (se ríe). No creo que tenga ese talento natural; los musicales, de momento, no son para mí.

¿El 'carpe diem' es un tópico?, ¿perdemos el tiempo en hacernos los interesantes?

Solemos hablar mucho de su filosofía pero se nos olvida aplicarla. A veces hay que reconocer que te hubiese gustado hacer 'Dirty Dancing', 'Regreso al futuro' o 'Blade Runner' en vez de una película alemana de nombre impronunciable. ■

VESTIDO BEIS DE HOSS INTROPIA, ANILLO DE DANIEL ESPINOSA, BLUSA DE H&M, JEANS LEROCK Y ZAPATOS DE MASCARÓ.

CINE

'EL FRAUDE'

Ciudadano Miller

CALIFICACIÓN: ★★★★★

Director: Nicholas Jarecki. Producción: Laura Bickford, Kevin Turen. Guión: Nicholas Jarecki. Intérpretes: Richard Gere, Susan Sarandon, Tim Roth.



■ EL MAGNATE de los negocios Robert Miller—Richard Gere—acaba de cumplir sesenta años. Es un triunfador, un hombre de éxito en los negocios y en lo personal. Su esposa, la fiel Ellen—Susan Sarandon—, lo acompaña en sus obras de beneficencia; su inteligente hija Brooke es su mano derecha en las finanzas, y su amante, Julie—Laetitia Casta—, le proporciona el

relax que necesita. Cuando celebra su cumpleaños, parece que todo le sonrío. Pero sabe que vive pendiente de un importantísimo contrato, que le permitirá salvar su economía y su hacienda, y salvarse él mismo de ir a la cárcel: si el acuerdo no se cierra, quedará descubierto el fraude que ha cometido y se revelarán sus turbios manejos. Para terminar de complicarlo todo, cometerá

un error terrible, que llevará su vida a la complicación extrema y al borde de la desesperación. El debut en el largometraje de Nicholas Jarecki es un thriller intenso y brillante, que supone el mejor trabajo de Richard Gere en los últimos tiempos: el papel de este hombre que esconde su verdadero rostro bajo la máscara del triunfador.

■ José Manuel Escribano

LIBROS

'Mentira y sortilegio'

• Elsa Morante
• Lumen. 37,90 euros

Una ficción muy real

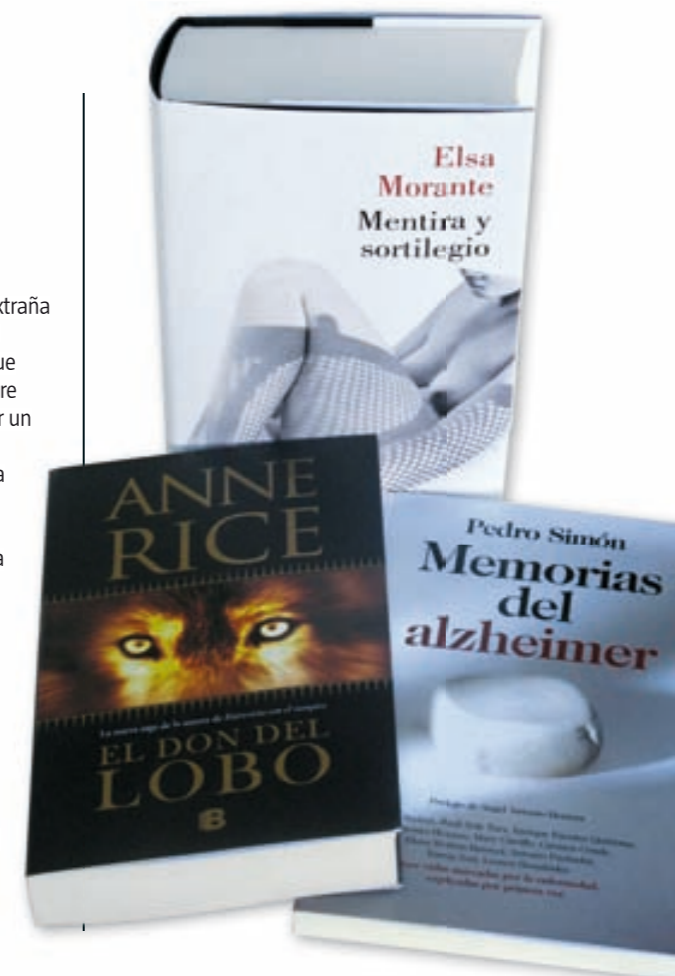
■ PARA CONMEMORAR el centenario del nacimiento de Elsa Morante se publica por primera vez en español esta magnífica novela. La autora tuvo una turbulenta y más bien triste biografía, en la que estuvo presente Alberto Moravia a lo largo de varias etapas. Y de esa melancolía eterna surge este libro, que de la mano de su protagonista, *Elisa*, nos presenta un cuadro de costumbres de principios del siglo pasado en Italia en el que reinan dos premisas, el machismo y la infidelidad. Todo estaba por entonces en las manos de los padres, los maridos y los amantes. Así, desde un opresivo día a día en el que ocurren cosas sin más, se va edificando una tragedia. Como en la vida misma.

'El don del lobo'

• Anne Rice
• Ediciones B. 21 euros

El licántropo justiciero

■ UN JOVEN periodista resulta herido por una extraña fiera durante un violento suceso. El resultado es que se convierte en un hombre lobo, pero dominado por un impulso justiciero que le lleva a embestir con saña a todos los criminales que se crucen en su camino, mientras intenta descubrir las causas de su transformación. Un argumento con su buena dosis de intriga y desarrollado con habilidad por la prolífica escritora. Entusiasmara a sus numerosos seguidores, y los lectores perspicaces hallarán una entretenida parábola sobre los límites entre el bien y el mal.



'Memorias del Alzheimer'

• Pedro Simón • La Esfera de los Libros. 19 euros

Recordar a quienes olvidan

■ EMOCIONANTE Y RIGUROSO. Cercano y certero. Sensible y preciso. Son las características que resaltan desde las primeras líneas de este libro. Con muchas dosis de amor y excelente pluma, el periodista Pedro Simón construye un impresionante friso para relatar las vivencias como enfermos de Alzheimer de Adolfo Suárez, Jordi Solé Tura, Enrique Fuentes Quintana, Antonio Mercero, Mary Carrillo, Carmen Conde, Elena Borbón Barucci, Antoni Puchades, Tomás Zori y Leonor Hernández. A través de sus testimonios, recibimos lecciones de vida. No olvida Simón la perspectiva del cuidador, para el que sugiere diversas pautas. Todo envuelto en delicadeza y coraje.