

Tras muchas colaboraciones en series como 'Hospital Central' o 'Los hombres de Paco', ahora ingresa, de nuevo, en la serie madre de nuestra ficción: **'Cuéntame cómo pasó' le dará cobijo** mientras espera el estreno 'Combustión', una historia de coches lujosos, escotes y carreras ilegales.

Marta Nieto

"Lucharía por que los políticos fueran consecuentes. A cualquiera de ellos le clavaría un pincho en el pie"



• Marta C. Tirado • Fotos: Sandra Torralba

H

emos convertido a Marta Nieto en una guerrera futurista, un personaje cinematográfico que puede con todo. Porque así es ella. Una luchadora a caballo entre la ficción televisiva y el cine a la que Antonio Banderas le abrió las puertas de la interpretación. A partir de entonces los papeles, a los que tanto miedo tiene, son casi inexistentes. **Empezar así es entrar por la puerta grande...**

Y tanto (se ríe). La película 'El camino de los ingleses' fue la primera prueba que hice en cuanto llegué a Madrid. Fue un proceso muy complicado, me eligieron entre más de mil personas. En una experiencia como esta no solo conoces a gente muy importante, sino que te das cuenta de que lo que siempre has soñado, ser actriz, puede hacerse realidad. Además, que alguien como Banderas te haya elegido te abre muchísimas puertas. Si él confía en ti, el resto del mundo también te mira con confianza.

Poco antes de instalarse en la capital se fue a vivir al extranjero. Ahora esa aventura para muchos jóvenes es una obligación, antes era una elección.

Sí, las cosas han cambiado mucho. Pero tanto si te vas voluntariamente como si no tienes más remedio, es algo maravilloso. Te pones a prueba, trabajas en lo que sea, aprendes muchas cosas de ti... Desubicarte hace que tus alarmas salten y te empieces a conocer mejor.

¿Filología Hispánica era su plan b?

Ese era el plan de mi madre (se ríe). Lo de "mamá, quiero ser actriz" no fue muy bien recibido, me sugirieron que estudiara las dos carreras a la vez y así lo hice. La verdad es que me gustaba mucho, pero lo dejé enseguida. Por la mañana iba a la Escuela de Arte Dramático con diez compañeros, a jugar, aprender, experimentar... y por la tarde me metía en la universidad con 400 a escuchar latín. No se podía comparar. Si tienes una vocación, da igual las vueltas que des, siempre vas a acabar en ella.

Además de en películas como 'Ocho citas', 'El camino de los ingleses' o 'Café solo o con ellas', ha trabajado en multitud de series. ¿Cómo ve la ficción en este momento?

Hace unos años se hacía ficción muy buena, audiencias increíbles, actores de cine trabajaban en televisión porque se pagaban millonadas... Ahora está como todos los sectores, en 'stand by'. Pero pienso que en las épocas de crisis hay mayor lucidez. Hay mucho talento y muchas ideas, solo hay que encontrar cómo producirlas.

¿Puede una serie ser buena, bonita y barata?

Una buena producción no tiene por qué ser cara. El problema es que nos hemos acostumbrado a unos niveles que ahora son insostenibles. España es un país muy pequeño y por muy bien que te vaya una serie es difícil que ganes dinero. Ahora para hacer un 40 por ciento de audiencia -como se hacía antes- tiene que ocurrir un milagro. El →





→ modelo de producción debe cambiar rápidamente. Cada vez hay menos, y cada vez está peor...

No es el caso de 'Cuéntame cómo pasó'. El primer capítulo de la nueva temporada, sobre el 23-F, parece un largometraje...

'Cuéntame...' tiene un equipo de gente que ha trabajado mayoritariamente en el cine. TVE era la única cadena que podía asumir esos costes, ahora ni eso. Aun así, hay que sacar algo positivo: al no haber tantos proyectos, se filtra el talento. No quiero decir que todos los que trabajan allí sean los mejores, pero sí que las pocas cosas que se hacen ahora se hacen con los mejores.

No es la primera vez que pisa ese plató...

Hice una colaboración cuando empezaba. Me ha hecho mucha ilusión volver y me he sentido bien acogida.

interviúla ha convertido en una guerrera futurista para esta entrevista. ¿Para qué utilizaría el poder que le han transmitido las mallas y los pinchos?

Lucharía por que los políticos fueran consecuentes. Si dices algo, has de cumplirlo. Si no, no lo digas, o deja espacio y vete si no sabes hacerlo mejor. Los políticos deberían tener vocación, ni siquiera deberían cobrar. A cualquiera de ellos le clavaría un pincho en el pie (se ríe).

Tiene una película pendiente de estreno con Daniel Calparsoro, que ahora mismo está triunfando con 'Invasor'.

¿Pretende seguir el tirón de 'Tres metros sobre el cielo' o es más la versión española de 'A todo gas'?

Es para un público más mayor que el de 'Tres metros...'. Pero sí, tiene acción, amor y rock and roll.

■ "A la cultura la están haciendo agonizar. Y sin ella es más fácil manipular, guiar a la gente hacia donde tú quieres"

Con lo difícil que es hacer ahora cine, ¿centrarse en la pura adrenalina y el erotismo no es perder una oportunidad de oro para transmitir un mensaje?

Igual es al contrario. En un momento como este puede ser una vía de escape. Hay veces que nos apetece ir al cine a tener una catarsis, a llorar, a que nos cuenten un mensaje, pero también es igual de válido el cine de entretenimiento. Este tipo de películas hace mucho bien; es como meditar; te metes en la vida de otros y te olvidas. El cine no tiene por qué ser algo elitista.

En esta época de recortes y rescates... ¿la cultura está perdiendo uno?

A la cultura la están haciendo agonizar, están intentando cortar todas las semillas que pueden brotar para que una persona piense por sí sola. Con la subida del IVA no se ha recaudado más, es una excusa para quitar individualidad, pensamiento crítico, puntos de vista... Sin cultura facilitas el pensamiento único y con él es más fácil manipular, guiar a la gente hacia donde tú quieres. Es un drama. ■

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: DIANA GARRIDO DOMÍNGUEZ.
VESTUARIO: AMANTIS, WWW.AMANTIS.NET.
COMPLEMENTOS: ANILLARTE, WWW.ANILLARTE.COM.
AGRADECIMIENTOS LOCALIZACIÓN: HABITACIÓN DISEÑADA POR RON ARAD,
HOTEL SILKEN PUERTA AMÉRICA MADRID // LOBBY DISEÑADO POR MARC
NEWSON, HOTEL SILKEN PUERTA AMÉRICA MADRID.